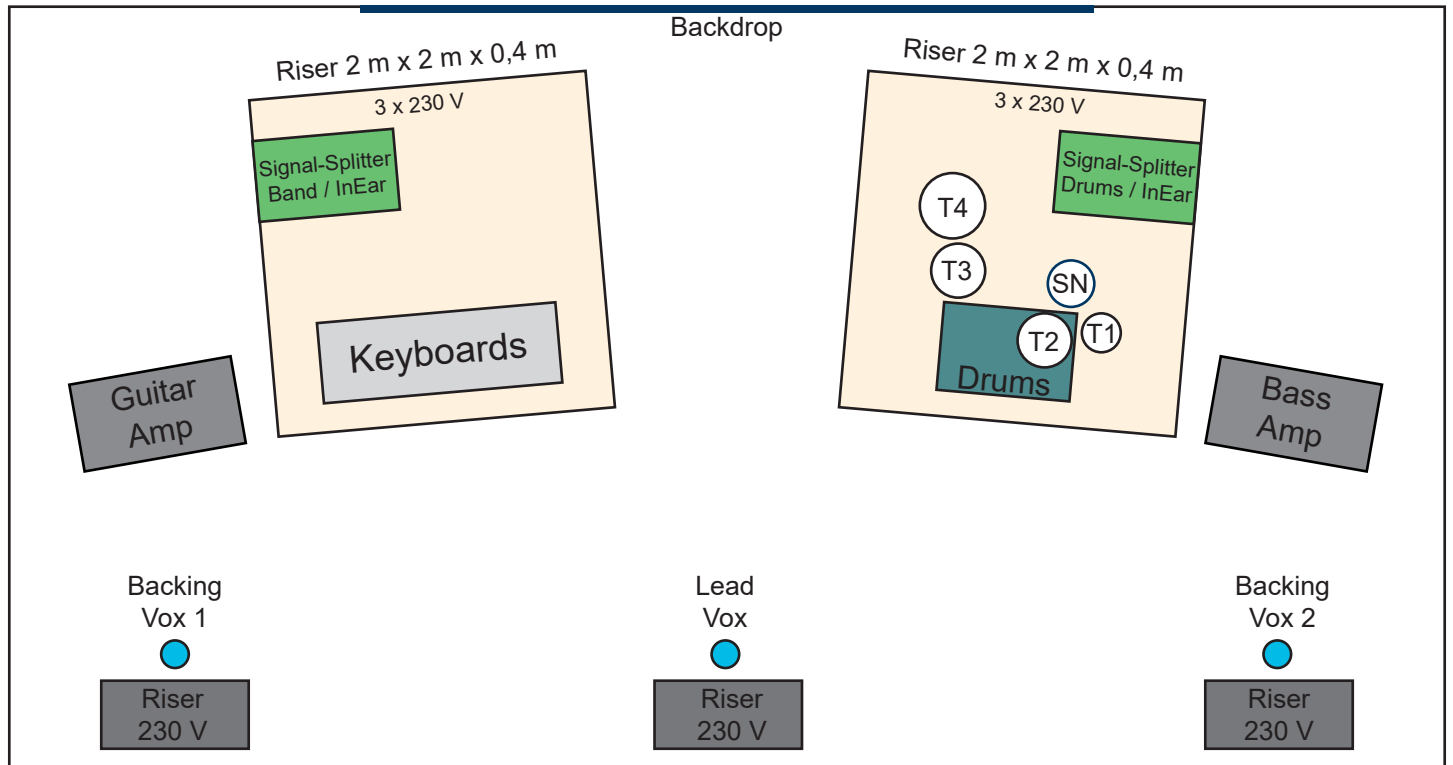


Technical Rider

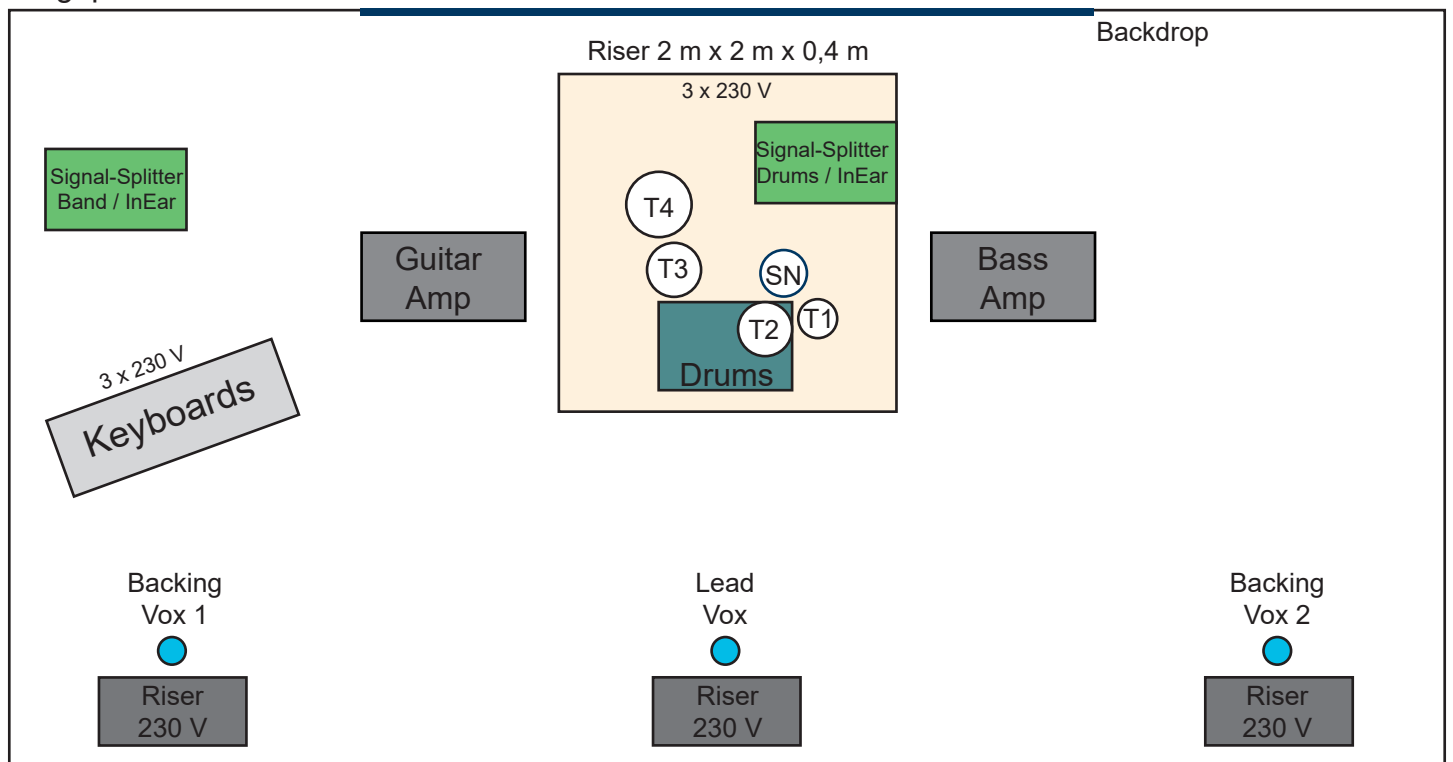
Stageplot Variante 1



Rechtzeitig / mind. 4 Wochen vor Veranstaltung muss mit Dornenkönig in Absprache geklärt sein:
 - Stageplott Variante1 oder Variante2
 - Setup Small oder Big

----- Der Tech Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrags und aller Absprachen -----

Stageplot Variante 2



Mikrofone / Kanalbelegung

Small Setup

Kanal	Signalweg	Instrument	Mikrofone (mit entspr. Stativen) / D.I.
1	direkt FOH	Kick	Shure Beta 91A o. 52A o.Ä.
2	direkt FOH	Snare	Shure SM57C o.Ä.
3	direkt FOH	HH (Main L)	Kond. Shure, AKG, Rode o.Ä.
4	direkt FOH	Tom 1	Beyerdyn. TG D58, Sennheiser E604 o.Ä.
5	direkt FOH	Tom 2	Beyerdyn. TG D58, Sennheiser E604 o.Ä.
6	direkt FOH	Tom 3	Beyerdyn. TG D58, Sennheiser E604 o.Ä.
7	direkt FOH	Tom 4	Beyerdyn. TG D58, Sennheiser E604 o.Ä.
8	direkt FOH	HH (Sub R)	Kond. Shure, AKG, Rode o.Ä.
9	direkt FOH	OH L	Kond. Shure, AKG, Rode o.Ä.
10	direkt FOH	OH R	Kond. Shure, AKG, Rode o.Ä.
11	Splitter InEar Band	Bass	D.I. , XLR
12	Splitter InEar Band	Guitar	D.I. , XLR
13	Splitter InEar Band	Keys L	D.I.
14	Splitter InEar Band	Keys R	D.I.
15	Splitter InEar Band	Sequencer L	D.I.
16	Splitter InEar Band	Sequencer R	D.I.
17	Splitter InEar Band	Vocals Lead	Sennheiser E945
18	Splitter InEar Band	Vocals Backing 1 (Guitar)	Shure SM58
19	Splitter InEar Band	Vocals Backing 2 (Bass)	Shure SM58

In-Ear und Monitoring Band:

Alle Signale (außer Drum) werden über das In-Ear-System (Signal-Splitter) der Band geführt und von der Band selbst aufbereitet.

Kanal/Signale 11-19 gehen vom Splitter zur Stagebox/FOH.

Für das In-Ear-Monitoring wird ein Drum-Mix vom FOH per Aux-Weg (1x Mono) benötigt.

Mikrofone / Kanalbelegung

Big Setup

Kanal	Signalweg	Instrument	Mikrofone (mit entspr. Stativen) / D.I.
1	Splitter InEar Drum	Kick (Inside)	Shure Beta 91A o. 52A o.Ä.
2	Splitter InEar Drum	Kick (Reso)	Shure Beta 52 o.Ä.
3	Splitter InEar Drum	Snare (Top)	Shure SM57C o.Ä.
4	Splitter InEar Drum	Snare (Bottom)	Shure SM57C o.Ä.
5	Splitter InEar Drum	HH (Main L)	Kond. Shure, AKG, Rode o.Ä.
6	Splitter InEar Drum	Tom 1	Beyerdyn. TG D58, Sennheiser E604 o.Ä.
7	Splitter InEar Drum	Tom 2	Beyerdyn. TG D58, Sennheiser E604 o.Ä.
8	Splitter InEar Drum	Tom 3	Beyerdyn. TG D58, Sennheiser E604 o.Ä.
9	Splitter InEar Drum	Tom 4	Beyerdyn. TG D58, Sennheiser E604 o.Ä.
10	Splitter InEar Drum	HH (Sub R)	Kond. Shure, AKG, Rode o.Ä.
11	Splitter InEar Drum	OH L	Kond. Shure, AKG, Rode o.Ä.
12	Splitter InEar Drum	OH R	Kond. Shure, AKG, Rode o.Ä.
13	Splitter InEar Band	Bass	D.I. , XLR
14	Splitter InEar Band	Guitar	D.I. , XLR
15	Splitter InEar Band	Keys L	D.I.
16	Splitter InEar Band	Keys R	D.I.
17	Splitter InEar Band	Sequencer L	D.I.
18	Splitter InEar Band	Sequencer R	D.I.
19	Splitter InEar Band	Vocals Lead	Sennheiser E945
20	Splitter InEar Band	Vocals Backing 1 (Guitar)	Shure SM58
21	Splitter InEar Band	Vocals Backing 2 (Bass)	Shure SM58

In-Ear und Monitoring Band:

Alle Signale werden über das In-Ear-System (Signal-Splitter) der Band geführt und von der Band selbst aufbereitet.

Kanal/Signale 11-12 gehen vom Drum-Splitter zur Stagebox/FOH.

Kanal/Signale 13-21 gehen vom Band-Splitter zur Stagebox/FOH

Das In-Ear-Monitoring wird komplett von der Band geregelt.